



## Muestra “ARTIFICIO “ centro cívico las condes

Por Ennio Bucci, Licenciado en Teoría e Historia del Arte y Estética, miembro de la AICA

Fotografía cortesía de Ismael Frigerio

**R**ecientemente se inauguró una muestra colectiva de artistas jóvenes provenientes de escuelas de arte de las universidades Católica de Chile, Finis Terrae y algunos de ellos de formación autodidacta, donde podemos apreciar su trabajo plástico en diversas técnicas y sus distintas propuestas de lenguaje.

La exposición titulada “Artificio” alude al ingenio o habilidad con la que se hace una cosa. Lo interesante y valioso de esta muestra –curada por Ernesto Muñoz-, es que nos permite tomar contacto con artistas jóvenes y apreciar qué nos están diciendo a través de su obra plástica. Así, podemos conocer sus búsquedas e intereses respecto al arte. Participan en la exposición: Josefina Varela, Andrés Espinoza, Victoria Allende, Vicente Castagno, Santiago Figueroa, Clemente Frigerio, Faiz Mashini, Francisco Rojas y Jaime Silva. Josefina Varela, formada en la escuela de arte de la Universidad Católica, presenta dos pinturas enmarcadas en la abstracción. Su trazo fuerte, de colorido intenso, evoca gestualidad y libertad en su ejecución. A la artista le interesa mostrar la materialidad de la pintura, trabajando en cuadros de gran formato con imágenes tomadas de la vida de los mataderos, donde busca provocar y remecer al espectador. Observadora de su entorno social y urbano, su pintura es visceral y de una gran fuerza expresiva.



•Clemente Frigerio, instalación.

EL trabajo de Andrés Espinoza, formado en la escuela de arte de la Universidad Finis Terrae, se centra en la pintura, aunque destaca su buen oficio en el dibujo y la influencia de las imágenes de cómics. Sus temáticas abarcan la figuración, moviéndose en dos instancias: lo teatral-escenográfico y la realidad contingente. Su búsqueda plástica apunta al mundo de la ciencia ficción y lo apocalíptico. Como él mismo señala busca “mostrar la decadencia de la sociedad; la destrucción del ser humano pero a su vez la capacidad de éste de construirse nuevamente”. Existe en la propuesta de este artista una esperanza en el hombre, como podemos apreciar en sus obras “Conspiración”, “La paradoja del insecto” y “La no convergencia de la comunicación”. En esta última obra se aprecia una intensa ironía: el autor presenta a dos personajes frente a una pantalla de computador, donde se advierte un desnudo femenino insinuante y dos seres que con cabezas fantasmales observan la escena, sin decir nada.

Clemente Frigerio presenta una instalación cuyos elementos plásticos esenciales son una escultura en madera que representa un hombre inclinado, acompañado de una escenografía pintada con esmalte sintético de tonos brillantes. Contrastando con la escultura, la instalación posee un gran realismo, ya que al artista le interesa poner énfasis en el dolor humano, la angustia existencial del hombre del siglo XXI por descubrir su identidad.

**La exposición titulada “Artificio” alude al ingenio o habilidad con la que se hace una cosa.**

La obra de Victoria Allende pasa por la ilustración. A esta artista le interesa la problemáticas del cuerpo ya sea como estructura física o como ente biológico. Toma el cuerpo en su totalidad como sensaciones, emociones y sentimientos. Vicente Yrarrázaval es un artista de formación autodidacta que trabaja el aguafuerte como técnica de grabado. Usando como soporte planchas de aluminio, trabaja las instancias del gesto en control-descontrol en los trazos que realiza en la superficie del metal, lo que le entrega gran expresividad a su trabajo artístico.